

বান্ধী বাণী লক্ষ্মী বাঈ

“যেবি বান্ধী দেখী নহী”

শ্রীবিশ্বনাথায়ণ শাস্ত্রী,
শিৱসাগৰ ।

প্রকাশিকা :—

শ্রীমতী গোস্বামী,

শিবসাগর ।

প্রথম তাঙবন,

১৫ আগষ্ট, ১৯৪৯ চন ।

ষোড়শটি 'বাতৰি' গ্ৰেহত ছাপা কৰা হ'ল

নেতাজী সুভাষচন্দ্রৰ আজাদ হিন্দ ফৌজৰ সৈতে
 'ঝালীৰ-বাণী' বাহিনীৰ অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। ঝালীৰ বাণী
 কোন বা এই নামাকৰণ কিয় কৰা হৈছিল আজিকোপতি
 অনেকৰে অবিদিত। স্নেহাম্পদ শ্ৰীমান বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰীয়ে
 এই পুস্তিকাত তেওঁৰ স্বভাৱমূলত প্ৰাঞ্জল ভাষাত তাৰেই
 চমু পৰিচয় সম্পাদন কৰাত কৃতিত্ব অৰ্জন কৰিছে। সুসৰ
 পাঠ্য পুস্তক তালিকাত অন্তৰ্ভুক্ত হোৱাৰ ই উপযুক্ত বুলি
 বিবেচনা কৰো।

শিৱসাগৰ }
 ৮ মে, ১৯৪৯

শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱা।



একেষাৰ

এই প্ৰৱন্ধটি ১৯৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্ট তাৰিখে এখন বাতৰি কাকতত প্ৰকাশৰ বাবে লিখা হৈছিল। তাকে এতিয়া কিছু সালসলনি কৰি পুথিৰ আকাৰত প্ৰকাশ কৰা হ'ল।

এই প্ৰৱন্ধটো যুগুত কৰোঁতে, দেশী-বিদেশী কেবাজনো বুৰঞ্জীবিদৰ বুৰঞ্জী আৰু বুৰঞ্জীমূলক প্ৰৱন্ধ আদিৰ সহায় লোৱা হৈছে। সেই সকলোৰে ওচৰত আমি ঋণী। ইতি—

২৮ মে, }
শিৱসাগৰ

বিনীত,
শ্ৰীবিষ্ণুনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী



বান্ধী বাণী লক্ষ্মী বাঈ

—এক—

সোতৰ-শ-সাতাৰন খুষ্টাকত পলাচীৰ বণক্ষেত্ৰত, বঙ্গৰ শেষ স্বাধীন নবাব চিৰাজউদ্দৌলাৰ শোচনীয় পৰাজয়ৰ লগেলগেই, ব্ৰটিছ বণিকৰ তুলা-দণ্ডে শাসন-দণ্ডলৈ কপাস্তৰিত হয়। পলাচী বণজয়ী ব্ৰটিছ প্ৰতিনিধি ববাৰ্ট ক্ৰাইবে এই সুযোগতে ভাৰতত ব্ৰটিছৰ সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰ আৰম্ভ কৰে। সাম্ৰাজ্যবাদৰ জীৱন প্ৰতীক ৰূপে ক্ৰাইবৰ প্ৰত্যেক কাৰ্যাতে প্ৰকাশ পাইছিল—চল-বল, কল-কোশল আৰু বডযন্ত্ৰ।

ইয়াৰ পিচতে আছিল, শোষণ আৰু লুটপাতৰ সৈতে অৰ্ণগধু ওৱাৰেণ হেষ্টিংচ। হেষ্টিংচে কোনো বাচ-বিচাৰ নোহোৱাকৈ, ত্ৰায়-নীতি বিসৰ্জন দি এফালৰ পৰা অৰ্থ-সংগ্ৰহ আৰম্ভ কৰিলে। “টকা লাগে” এয়ে আছিল হেষ্টিংচৰ শাসনৰ মূল মন্ত্ৰ। যি কোনো উপায়ে, যেনেকৈয়ে নতুনকৈ আৱশ্যকীয় টকা সংগ্ৰহ কৰাটো আছিল তেওঁৰ কৰ্ত্তব্য পালনৰ পদ্ধতি। কেবাজনো ভাৰতীয় নৃপতি আৰু সদাগৰ এই শোষণৰ কবলত পৰিছিল।

যিয়েই হেষ্টিংচৰ শোষণৰ হাত সাবিললৈ চেষ্টা কৰিছিল, সিয়েই লাক্ষিত হৈ সৰ্বস্বাস্ত হৈছিল নাইবা নিজৰ প্ৰাণ হেৰুৱাব লগাতে পৰিছিল।

বৰাট ক্লাইবৰ পৰা ডেলহাউচিলৈকে, এই কালছোৱা ভাৰতত ব্ৰটিছৰ সাম্ৰাজ্য-বিস্তাৰ যুগ। পূৰ্ণপযোভবে সাম্ৰাজ্য-বিস্তাৰ চলিল, কামৰূপৰ পৰা কুমাবিকালৈকে; ছল-বল, ষড়যন্ত্ৰ একোৱেই হাদ নপৰিল। এটিছ বণিকৰ ৰাজ্য বিস্তাৰ অভিযানত বাধা দিবলৈ, ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইত কেবাজনেও এই কালছোৱাৰ জিতবত .চপ্টা কৰিছিল, কিন্তু তেওঁলোকৰ সকলো .চপ্টা অথলে গ'ল। ব্ৰটিছ সাম্ৰাজ্যৰ কবলৰপৰা মুক্ত হবলৈ প্ৰাণপণে যত্ন কৰিছিল, কৃতকাৰ্য্য হ'ব নোৱাৰিলে। তেওঁলোকৰ অকৃতকাৰ্য্যতাৰ ঘাই কাৰণ আছিল, সামূহিক চেপ্টাৰ অভাৱ, প্ৰয়োজনৰ বিভিন্নতা আৰু জনসাধাৰণৰ অসহানুভূতিশীল মনোভাৱ।

এই যুগৰ ভাৰতৰ মুক্তিকামী বীৰ-বীৰাঙ্গনাসকলৰ ভিতৰত আছিল, অসমৰ পিয়লি ফুকন। একৰ মোহনলাল আৰু নন্দকুমাৰ, অযোধ্যাৰ বেগম, পঞ্জাবৰ চন্দাৰ শ্যাম সিংহ, মহাৰাষ্ট্ৰৰ ভোঁচলা আৰু পেচোৱা ৰাজীবাও, দাক্ষিণাত্যৰ হাইদৰ আলি, টিপুচুলতান আৰু ভেলু টাম্পি। বজৰ চিৰাজৰ অনুৰত জ্বালকি উঠা স্বাধীনতাৰ দীপ্তি, জীৱন্ত-পট্টমৰ সিংহ দুৱাৰত, টিপুচুলতানৰ মৃত্যুস্থান নয়গত ধীৰে ধীৰে চিৰদিনলৈ জুমাউ গৈছিল। বহুত দিনলৈকে অকলশৰে স্বাধীনতাৰ সোৱাদ উপভোগ কৰা অসমৰ আশা-আকাঙ্ক্ষাও পিয়লি ফুকনৰ লগতেই সাময়িক ভাৱে মাৰ যাবলৈ বাধ্য হৈছিল।

সোতৰ-শ-সাতারন খুষ্টাকৰ পৰা ঠেঁৱ-শ-সাতারন
খুষ্টাক—পূৰ্বা এক শক্তিকা জুৰি ভাৰতত বৃটিছৰ সাম্ৰাজ্য
বিস্তাৰ চলিল; কিন্তু যথেষ্ট নহল। তেতিয়াও ভাৰতৰ
অনেক অংশ ভাৰতীয় নবপতিসকলৰ হাতত। তেতিয়াও
আসমুদ্ৰ হিমালয়ৰ ভাৰতবাসীয়ে পৰাধীনতাৰ লোহাৰ শিকলি
পিন্ধা নাই। এই অসম্পূৰ্ণ কাৰ্য্য শেষ কৰিবলৈকে এইবাৰ
আহিল—জববদস্ত বৰলাট ডেলহাউচি। ডেলহাউচিয়ে
ভাৰতত ভৰি দিয়েই দেখিলে, বৃটিছৰ সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰ
কুৰ্ম-মম্বৰ গতিত আগবাঢ়িছে। গতিকে তেওঁ এনে
কেইটামান নতুন নতুন উপায় উদ্ভাৱন কৰিলে, যাতে
যুদ্ধ-বিগ্ৰহ নোহোৱাকৈয়ে বিনা বক্তৃপাতে, ভাৰতৰ বাকী
অংশও বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ কুক্ষীভুক্ত হয়।

ডেলহাউচিয়ে সাম্ৰাজ্য বহলাবলৈ কৰা উপায়বিলাকৰ
* ভিতৰত এটা আছিল বৃটিছৰ সম্পৰ্কত থকা সৰু সৰু
ৰাজ্যবিলাকৰ কোনো ৰজা অপুলক হৈ মৰিলে, তেওঁৰ
পোষ্যপুত্ৰৰ উত্তৰাধিকাৰিৰ অধীকাৰ কৰি, সেই ৰাজ্য
বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা কৰা। এয়ে কথাত 'ডিক্টিন্ অৱ
লেণচ।' এই অশ্লায় নীতিৰ অনিবাৰ্য্য প্ৰতিক্ৰিয়াকপেই দেখা
দিয়ে ভাৰতজুৰি সাতাৱনৰ বিপ্লৱ; এই অশ্লায় নীতিৰ কাৰ্য্য-
কলাপতে জন্ম হয়—বিপ্লৱী বীৰাঙ্গনা ঝালী বাণী লক্ষ্মী বাঈৰ।

(১) * বৃদ্ধত জন্ম কৰি অষ্টত গুণ, অশ্লয়কৰ ৰাজ্য অষ্টত গুণ, বৃদ্ধিৰ
অশ্লয়ন বিপ্লৱ কৰাৰ অভিপ্ৰায়ে অষ্টত গুণ

—দুই—

উক্তৰ বাহিনী গঙ্গাৰ পাৰত পৱিত্ৰ তীৰ্থক্ষেত্ৰ বাবানসী-
ধাম—সমগ্ৰ ভাৰতৰ শিক্ষা-সংস্কৃতিৰ কেন্দ্ৰ ভূমি। ভাৰতৰ
দুব-দুবণিৰ পৰা, ভক্তই ভক্তিৰ উৎস বিচাৰি, সাধকে
সাধনাৰ সিদ্ধিলাভৰ বাবে আক জ্ঞানীয়ে জ্ঞানৰ অন্বেষণত
কাশীধামত বসতি কৰি, কাশীক মানৱ-মিলনৰ কেন্দ্ৰস্থলত
পৰিণত কৰি আহিছে। সুন্দৰ মহাবাহুৰ পৰা আহি, মেৰোপস্ত
তাস্ত্ৰে নামে এজন মহাবাহুী ব্ৰাহ্মণে উনবিংশ শতিকাৰ
আগভাগত কাশীত বসতি কৰিছিল।

সেইদিনা আছিল উনৈশ নবেম্বৰ, ষ্টেবল-পয়ত্ৰিশ
খৃষ্টাব্দ। প্ৰভাতৰ এটি মাহেন্দ্ৰ মুহূৰ্ত্ত। এই মুহূৰ্ত্তৰ শুভ-
লগ্নতে কাশীধামত মেৰোপস্তৰ এটি কন্যা জন্ম হয়। কন্যাটিৰ
নাম ৰখা হয়—মন্তু বাঈ। এৱেই দাতাৱনৰ বিধৱী বৌৰাজনা
লক্ষ্মী ৰাঈ।

মন্তুৰ জন্মৰ কিছুদিনৰ পিছতে, মেৰোপস্তই নানা
কাৰণত কাশী এৰি, মহাবাহুলৈ ঘূৰি যায়। এই সময়ত
বিঠুৰত মহাবাহুৰ ৰাজ্যচ্যুত পেচোৱা ৰাজীবাৱে বাস কৰিছিল।
আশ্ৰয় বিচাৰি ঘূৰি ফুৰি অৱশেষত মেৰোপস্তই বিঠুৰত
পেচোৱা ৰাজীবাওৰ আশ্ৰয়ত থাকিবলৈ ধৰিলে।

পেচোৱা ৰাজীবাওঁ অপুত্ৰক আছিল বাবে, তেওঁ লৰা
এটি পো বুলি ভুলি লৈছিল। এই ভোলনীয়া লৰাটিৰ নাম

আছিল ধুন্দপত্ৰ নানাচাহেব। মেবোপস্ত পেচোরাব
আশ্রয়তে থাকিবলৈ ধৰাত সকলকাবে পৰা মনুৰ ধুন্দব
সৈতে বৰ ঘনিষ্ঠতা জন্মিছিল। ছয়ো সহোদৰ ককায়েক
ভনৌয়েকৰ দৰে, মিলা-প্ৰীতি আৰু বং-ধেমালিৰ মাজেদি,
সোণালী শৈশৱৰ সুখৰ দিনবিলাক চিন্তা-ভাৱনা নোহোৱাকৈ
অতিবাহিত কৰিছিল। ভাত্ৰ-দ্বিতীয়াৰ দিনা মনুৱে ধুন্দব
কপালত কোটো দিছিল। তেতিয়া কোনে ভাবিছিল,
এইদৰে পিচতো মনুৱে অদৃষ্টভাৱে ধুন্দব কপালত বিজয়
ললাটিকা পিন্ধাবলৈ চেষ্টা কৰিব বুলি ?

ধুন্দব জন্ম হয়—ওঠৰ-শ-ছবিশ ঋষ্টাকত, তেওঁ মনুতকৈ
বয়সত এবাৰ বছৰৰ ডাঙৰ আছিল।

মহাবাহীয়াসকলৰ সৰুতে ছোৱালী বিয়া দিয়া নিয়ম।
দেশীয় ক্ৰথা অনুসাৰে মনু বাউবো সৰুতে বিয়া হৈছিল।
মুঠেই সাত বছৰ বয়সত, ওঠৰশ বিয়াল্লিশ ঋষ্টাকত, ঝালীৰ
মাবাঠা নায়ক গজাধৰ বাওৰ সৈতে মনুৰ বিয়া হয়। গজাধৰ
বাৱে আগেয়ে এবাৰ বিয়া কৰাইছিল; কিন্তু অকালতে
পত্নী বিয়োগ হোৱাত পিচত মনুক বিয়া কৰায়।
মাবাসীবিলাকৰ নিয়ম—স্বামীৰ ঘৰত কন্যাৰ নতুন নাম
দিব লাগে। এই নিয়ম অনুসাৰে স্বামীৰ ঘৰত মনুৰ
নতুন নাম হয়—লক্ষী বাট।

—তিনি—

লক্ষ্মী বাঈৰ দাম্পত্য জীৱন সুখ-শান্তিৰ মাজেদিয়েই
আবস্ত হৈছিল। স্বামীৰ মৰম-স্নেহে লক্ষ্মীক স্বৰ্গীয়
সুখানুভূতিৰ আভাৱ দিছিল। ওঠৰশ-ওপৰ গঠাকত
তেওঁৰ কোলা শুৱনি কৰি এটি পুত্ৰ জন্ম হয়। লক্ষ্মীৰ
সুখ আৰু আনন্দ যেন হিয়াত নধৰা হল। বিধতাৰো যেন
লক্ষ্মীৰ ইমান আনন্দ দেখি চৰ্ছা উপজিল। কেইমাহমানৰ
পিচতে লৰাটি মৃত্যুৰ মুখত পৰিল। পুত্ৰৰ শোকত লক্ষ্মী
সাময়িক ভাৱে অভিভূতা হৈ পৰিল। কিন্তু বিপদ যেতিয়া
আহে লগেবেই আহে। পুত্ৰ শোক পাতলিবলৈ নো পাওঁতেই
তেওঁৰ মহাপ্ৰাণ স্বামীয়েও তেওঁক সংসাৰত অকলশৰীয়া
কৰি এৰি থৈ গুচি গ'ল। আঘাতৰ ওপৰতে আঘাতে
তেওঁক জৰ্জৰিত কৰি তুলিলে। কিন্তু কেৱল ইমানেই
যথেষ্ট নহল—ইয়াতকৈয়ো ডাঙৰ আঘাত এই মহীয়সী
ৰমণীৰ বাবে ভৱিষ্যতৰ গৰ্ভত লুকাই আছিল। এইবাৰ
আঘাত আছিল বৃটিছ কোম্পানীৰ পক্ষপৰা।

গঙ্গাধৰ বাৰে পুত্ৰৰ অকাল মৃত্যু দেখি আৰু নিজৰো
প্ৰৌঢ়াৱস্থাৰ কথা গমি চাই মৃত্যুৰ কেইমাহমানৰ আগতে
লৰা এটি তোলনীয়া পো কৰি লৈছিল। গঙ্গাধৰৰ মৃত্যুৰ
পিচত, লক্ষ্মীৰ আশাৰ সম্বল হল এই তোলনীয়া লৰাটিয়েই।

লবাটিৰ নাম আছিল—দামোদৰ বাও। লক্ষীয়ে সকলো শোক-বেজাৰ কাটি কৰি থৈ দামোদৰ বাওক যথোচিত শিক্ষা-দীক্ষা দি উপযুক্ত কৰি তোলাতে একাণপতীয়াকৈ আত্মনিয়োগ কৰিলে।

সেই সময়ত ভাৰতবৰ্ষত ডেলগাউচিৰ অধঃ প্রতাপ। তেওঁৰ প্রবৰ্দ্ধিত নতুন নীতিত চাতাৰা, নাগপুৰ আৰু সম্বলপুৰ ইংৰাজ ৰাজ্যৰ কক্ষীভুক্ত হ'ল। ইয়াৰ বাহিৰেও উত্তৰ আৰু মধ্যভাৰতৰ কেবাখনো ৰাজ্য এই নীতি মতে ইংৰাজ ৰাজ্যৰ কবলত পৰিছিল। চকুৰ আগতে এইবিলাক ঘটনা দেখি গঙ্গাধৰ বাৰে তেওঁৰ পিচত তেওঁৰ মৰমৰ ঝালীও ইংৰাজ কোম্পানীৰ ৰাজ্য ভুক্ত হ'ব বুলি আশঙ্কা কৰি, মৃত্যুৰ কেইমাহমানৰ আগতে কোম্পানীৰ চৰকাৰক অনুৰোধ জনাইছিল যে, তেওঁৰ বন্ধুত্ব শূৰষি, তেওঁৰ পিচত ঝালী যাতে ইংৰাজ ৰাজ্যৰ কক্ষীভুক্ত কৰা নহয়। গঙ্গাধৰ বাও কোম্পানীৰ চৰকাৰৰ এজন বিশ্বস্ত বন্ধু আছিল। সেইবাবে তেওঁৰ অনুৰোধ ইংৰাজ চৰকাৰে বাখিৰ বুলি তেওঁ সহজে বিশ্বাস কৰিছিল আৰু এই বিশ্বাস বুকুত বান্ধি মৰণতো ভুলি পাইছিল। ৰাজ্যলোপ ইংৰাজ চৰকাৰে কাৰ অনুৰোধ বাখে? কাৰ গুণ অকৃতজ্ঞই সোৱৰে? গঙ্গাধৰৰ অনুৰোধ, প্রজা সাধাৰণৰ ইচ্ছা, লক্ষী বাঈৰ আৱেদন সকলো উপেক্ষিত হ'ল। গঙ্গাধৰৰ পোহুপুত্ৰ দামোদৰৰ উদ্ভাষিকাবিদ্ধ অস্বীকাৰ কৰি, ডেলগাউচিৰ অত্যাৱ নীতি

অনুসাবে ঝালী ইংবাজ বাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হ'ল। লগে লগে মেজৰ মেল্‌কলম ঝালীৰ বেচিডেণ্ট নিযুক্ত হ'ল।

স্বাধীনচিঠীয়া বীৰাঙ্গনা লক্ষ্মী বায়ে এই অত্যাৰ নীৰৱে সহ্য কৰিব নোৱাৰিলে, মানি লব নোৱাৰিলে ডেলহাউচিৰ অদ্ভুত নীতি। তেওঁ ইংবাজ এজেন্টৰ লগত দেখা কৰি ঝালী দখলৰ বিৰুদ্ধে তীব্ৰ প্ৰতিবাদ জনালে আৰু এনে কাৰ্য্য যে সম্পূৰ্ণ অত্যাৰ, তাকো যুক্তি তৰ্কৰে ইংবাজ এজেন্টক বিশ্বদ ভাৱে বুজাই দিলে। এজেন্টে লক্ষ্মীৰ অকাটা যুক্তিৰ কোনো উপায় নেপালে। এজেন্ট বুজিও অকৃত। লক্ষ্মী বায়ে যেতিয়া দেখিলে যুক্তি আৰু প্ৰতিবাদেৰে একো ফল নধৰে, তেতিয়া তেওঁ এজেন্টৰ বুকু কপোৱা বজ্জ-কঠে কৈ আহিল—“মেৰী ঝালী দেঙ্গী নহী”।

ওঠৰ বছৰীয়া মাৰাঠী বালিকাৰ সেই তোজোদীপ্ত বাণীৰ সত্যতা তেতিয়া বৃট্‌চ শক্তিয়ে উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰিলেও, ইয়াৰ চাৰি বছৰৰ পিচত মন্থে অন্তৰ কৰিছিল আৰু বুজিছিল—সেই বাণীৰ অৰ্থ।

লক্ষ্মী বায়ে বৃটিছৰ অত্যাৰ কাৰ্য্যৰ বিৰুদ্ধে অদমনীয় মনোভাৱ দেখুৱালেও, তেতিয়া বিপ্লবী মনোভাৱ প্ৰকাশ কৰা নাছিল আৰু সহজে অস্ত্ৰ ধৰাও নাছিল। ইয়াৰ পিচতো ইংবাজ শক্তিৰ হাতত তেওঁ সততে অপমানিত হৈ আহিছে আৰু তেওঁ সদায় ইংবাজ শক্তিৰ সৰু ইচ্ছা লাভৰ বাবে চেষ্টা কৰিছে; কিন্তু প্ৰত্যেক বাৰতে বিফল মনোবধ হৈছে।

লক্ষ্মীয়ে ভাৰতত ৰাঙ্গীৰ বিষয়ে কোনো সুবিচাৰ বা সুফলৰ আশা নেদেখিলে। গতিকে তেওঁ এজন দূত পঠাই বিলাতৰ বুটিছ কৰ্তৃপক্ষৰ ওচৰত নিজৰ আবেদন জনালে। ৰাণীয়ে বিলাতত তেওঁৰ আবেদনৰ সুবিচাৰ আশা কৰিছিল, কিন্তু সকলো মিছা হল। ৰাণীৰ আবেদনলৈ বিলাতৰ কৰ্তৃপক্ষই কাণ নিদিলে। এইদৰে সকলো চেষ্টা ব্যৰ্থ হোৱাত ৰাণীৰ অস্ত্ৰৰ সুপ্ত শক্তি জাগ্ৰত হল। তেওঁ সুযোগলৈ বাট চাই থাকিল।

ডেলহাউচিৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত নীতিত উত্তৰ আৰু মধ্য ভাৰতৰ অনেক ৰজা ৰাজ্যচ্যুত হোৱাত, তেওঁলোক আৰু তেওঁলোকৰ অনুৰক্ত প্ৰজাসমূহৰ মাজত এটা অসন্তোষ আৰু বিদ্বেষৰ ভাৱ পুঞ্জীভূত হৈ পৰিছিল। তাতে নতুনকৈ লগোৱা কৰ-কাটলে এই ভাৱ জনসাধাৰণৰ মাজতো বিয়পাই দিলে। সেই সময়ৰ “সৈনিক আইনে” (১) সৈন্যবিলাকৰ মাজত ৰিভীষিকাৰ সৃষ্টি কৰিলে। এইদৰে সকলো শ্ৰেণীৰ প্ৰজাৰ

(১) লৰ্ড কেনিঙে General Services Enlistment Act” নামে এখন আইন জাৰি কৰে। এই আইন মতে যলৈকে পঠোৱা হয় তলৈকে চিপাহীবিলাক যাব লাগিছিল। ভাৰতীয় চিপাহীবোৰে সাগৰ পাৰ হৈ গ’লে জাত যায় বুলি ভয় কৰিছিল।

ইয়াৰ বাহিৰেও নতুনকৈ আমদানি কৰা এনফিল্ড (Enfield) বিলাকত এবিধ চৰ্খিয়ুক্ত টোটা ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল আৰু এই বিলাকত গৰু-গাহৰিৰ চৰ্বি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল।

মাজত দেখা দিয়া অসন্তোষ আৰু অবিশ্বাসৰ ভাব দুই
এজন চতুৰ ইংৰাজ বিষয়াই লক্ষ্য কৰিছিল। তাৰতৰ
এমূৰত থকা অসমতো অসন্তোষৰ ভাৱে দেখা দিছিল।

ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ পিচত অসম ইংৰাজৰ হস্তগত হোৱাত
অসমৰ কেবাজনো মুক্তিকামী লোকে অসমক স্বতন্ত্ৰ কৰিবলৈ
কেৱা বাৰো চেষ্টা কৰিছিল। অসমীয়া ৰাইজৰ সেই সময়ৰ
মনোভাৱ পৰ্য্যবেক্ষণ কৰি ডেভিড্ স্কট চাহাবে গৱৰ্ণৰ
জেনেৰেললৈ লিখিছিল :—

“উজ্জনি অসমৰ প্ৰজাবৃন্দ আমাৰ শাসনত অনুৰক্ত হব
বুলি কেতিয়াও আশা কৰিব নোৱাৰি, আৰু এনেহে সম্ভাৱনা
যে, অসমৰ সম্ভ্ৰান্ত পুৰুষসকলে নিজৰ দেশৰ এজনক বজা
পাতি পূৰ্বৰ ধৰণে শাসন চলাবলৈ সদায় অভিলাষ কৰিব,
আৰু তাৰ অৰ্থে যথাবিধি কাৰ্য্য কৰিবলৈ চেষ্টাৱিত্ত হব।”

(ডাঃ শ্ৰীযুত সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা)

—চাৰি—

লক্ষ্মী বাঈৰ বাঞ্ছিত সুযোগ আহিল সাতারুল্লৰ ভাৰত জুৰি হোৱা বিপ্লৱৰ মাজেদি। তাঁতিয়া টোপী, কোঁৱৰসিংহ আৰু নানা চাহাবে বিপ্লৱৰ প্ৰেৰণাময় নেতৃত্ব যোগালে। মুক্তি-সংগ্ৰামৰ সৈনিক বৃন্দই দহ মে' তাৰিখে ইংৰাজ চৰকাৰৰ কৰ্ত্তৃত্ব অস্বীকাৰ কৰি মীৰাটত ভাৰতৰ স্বাধীনতা ঘোষণা কৰিলে। মুহূৰ্ত্ততে মীৰাটৰ পৰা কানপুৰ, কানপুৰৰ পৰা ৰাণসীলৈকে বিপ্লৱ-বাহিঃ বিয়পি পৰিল। বিপ্লৱৰ ফলত অনেক অঘটন ঘটিল, অনেক দুৰ্কাৰ্য্যও অনুষ্ঠিত হ'ল। ভাৰত বুৰঞ্জীৰ পাঠক মাতেই ইয়াৰ বিশদ বিৱৰণ জানে।

ভাৰতৰ মুক্তিকামী বিপ্লবী বীৰবৃন্দই ঘোষিত স্বাধীনতা ৰক্ষা কৰিবলৈ, কেবা মাহো সাহসেৰে প্ৰতিপক্ষৰ লগত যুঁজ কৰি, অৱশেষত গৌৰৱময় পৰাজয় বৰণ কৰিলে। মুক্তি সংগ্ৰামত দুই লাখ ভাৰতীয় নব-নাৰীয়ে স্বেচ্ছাই মৃত্যু বৰণ কৰি দেশৰ ভৱিষ্যৎ সম্ভৱনসকলৰ ৰক্ত-কণিকাত, চিন্তা-ধাবাত, বিজয়-বাসনা আৰু মুক্তিৰ আকাঙ্ক্ষা চিৰদিনলৈ সংক্ৰামিত কৰি থৈ গ'ল।

বিপ্লৱৰ আবহুতনীত লক্ষ্মী বায়ে বিপ্লৱত যোগ দিয়া নাছিল। আন কি প্ৰাণৰ ভৱত পলাই অহা অনেক ইংৰাজ ল'ৰা-তিবোতাক ৰাণীয়ে নিজৰ কাৰেঙত আশ্ৰয়হে দিছিল।

ইংৰাজ এজেন্টিজনেো ঝালীতে আছিল। কিন্তু কেইদিন মানৰ ভিতৰতে বিপ্লৱৰ জোৱাৰ ঝালীতো উঠিল। এজেন্টে অৱস্থাৰ ভীষণতা উপলব্ধি কৰি বাতিয়েই তিনিজন অনুচৰৰ সৈতে পলাই গ'ল। বিপ্লৱীবিলাকে লক্ষ্মী বাঈক ঝালীৰ স্বাধীন বাণী বুলি ঘোষণা কৰিলে। বাণীয়ে তেতিয়াও ইংৰাজ চৰকাৰৰ ওপৰত বিশ্বাস আৰু আস্থা ৰাখিছিল। গতিকে তেওঁ সবল বিশ্বাসেৰে অকপট ভাৱে সকলো কথা ইংৰাজ চৰকাৰক জনালে। কিন্তু ইংৰাজ চৰকাৰে বাণীকেই সকলো ভাষটনৰ মূল বুলি তেওঁৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিলে।

লক্ষ্মী বায়ে ইংৰাজ চৰকাৰৰ এই ব্যৱহাৰত মনৰপৰা কোমলতাৰ শেষ কণিকাও বিসৰ্জন দি ইংৰাজ শক্তিক সম্পূৰ্ণ অগ্ৰাহ কৰি, ওঠৰশ সাতাৱন চনৰ দহ জুন তাৰিখে, নিজ হাতে ঝালীৰ শাসন তাৰ গ্ৰহণ কৰিলে। বিপ্লৱী সকলে বাণীক এঘাৰ হেজাৰ সৈনিকৰ ওপৰত নেত্ৰী হৈ দি তেওঁৰ আনুগ্ৰহ্য মানি ললে।

বাণীয়ে ৰাজ্যতাৰ গ্ৰহণ কৰি প্ৰতিপক্ষক ৰাধা দিবলৈ শক্তি সঞ্চয় কৰাত মন দিলে। দহমাহ সুদক্ষতাবে শাসন কৰাৰ পিচত ওঠৰ শ আঠাৱন চনৰ উনৈশ মাৰ্চ তাৰিখে ইংৰাজ শক্তিৰ সৈতে বাণীৰ সন্মুখ সংগ্ৰাম আৰম্ভ হয়।

উক্ত তাৰিখে ইংৰাজ সেনাপতি হিউবোজে এদল অশ্বাৰোহী আৰু পদাতিক সেনা লৈ ঝালী আক্ৰমণ কৰে। ঝালী আক্ৰান্ত হোৱাত ঝালীৰ ল'ৰা-তিৰোতা, ডেকা-বুঢ়া

সকলোৱে একেসঙ্গে লক্ষ্মী ৰাঈৰ নেতৃত্বত প্ৰতিপক্ষক বাধা দিবলৈ আগ বাঢ়িল। দুয়ো পক্ষৰ ভীষণ যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল।

এই যুদ্ধত ঝাল্মীৰ নাৰী ৰাহিনীও পিছ পৰি নাছিল। তেওঁলোকে দুৰ্গৰ দেৱালৰ ওপৰৰ পৰা ক্ষিপ্ৰ হস্তে বৰটোপত জুই দিছিল আৰু যুদ্ধৰত সৈনিকক আহাৰ বিলাই দিছিল। সশস্ত্ৰ ফকিৰ সন্ন্যাসী বিলাকেও হাতত ঝাল্মীৰ বিজয় পতাকা লৈ, জয়ধ্বনি কৰি কৰি যুদ্ধ-ক্ষেত্ৰলৈ আগ বাঢ়িছিল। আনকি সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালী বিলাকেও এই যুদ্ধত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। এনে ধৰণৰ সামূহিক ভাৱৰ বাধাদান পৃথিৱীৰ বুৰঞ্জীত অতি কমহে দেখা যায়।

পোন্ধৰ দিন অৱোধৰ পিচত ঝাল্মী ইংৰাজৰ হাতত পৰিল। তথাপি বীৰাঙ্গনাৰ বীৰহৃদয় হতাশ নহল, হাতৰ তবোৱাল সৰি নপৰিল, মস্তক নত নহল; বৰং দুগুণ উৎসাহ আৰু অসীম সাহেবে তেওঁ যুদ্ধ চলাই যাবলৈহে স্থিৰ কৰিলে।

ঝাল্মী ইংৰাজৰ হাতত পৰাত, ৰাণীয়ে আঠ বছৰীয়া ভোলনৌয়া পুতেক দামোদৰ ৰাওক ঘোৰাত তুলি লৈ ঝাল্মী এৰি যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁ অতি কষ্টেৰে গৈ কল্লি নামে ঠাইত তাঁতিয়া টোপীক লগ ধৰে। তাঁতিয়া টোপীৰ সহায়ত, তাত এদল অস্বাৰোহী সৈন্য সংগ্ৰহ কৰি তেওঁ ইংৰাজৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ আকৌ সাজু হ'ল। অলপ দিনৰ ভিতৰতে কল্লিও ইংৰাজ শক্তিয়ে আক্ৰমণ কৰিলে। লক্ষ্মী ৰায়ে

অসামান্য দক্ষতাবে ইংৰাজ পক্ষক বাধা দিলে। এইদৰে অনেক ঠাইত তেওঁ শত্ৰুৰ লগত সন্মুখ সংগ্ৰাম কৰি আহিছে, অনেকবাৰ শত্ৰু সৈন্যক প্ৰৱলভাৱে বাধা দি আহিছে।

যুদ্ধত কেবাবাবো তেওঁ জয় লাভ কৰিছিল; কিন্তু প্ৰতিকূল অৱস্থাৰ বাবে এই জয় বিলাক স্থায়ী নহ'ল।

লক্ষ্মীয়ে পুৰুষৰ সাজ পিন্ধি ঘোঁৰাত উঠি, হাতত হীৰা খটোৱা তৰোৱাল লৈ যুদ্ধ-ক্ষেত্ৰত সৈন্য পৰিচালনা কৰিছিল। তেওঁৰ বণ-বঙ্গীণী মূৰ্ত্তিয়ে প্ৰত্যেক সৈনিকৰ প্ৰাণত উৎসাহ আৰু প্ৰেৰণা যোগাইছিল আৰু শত্ৰুপক্ষৰ মনত সৃষ্টি কৰিছিল আতঙ্ক। এই বৈশেষেৰে বিমম বিক্ৰমেৰে যুদ্ধ কৰি কৰি অৱশেষত বীৰাঙ্গনা লক্ষ্মী ব'য়ে অম্বৰত দুৰ্জয় আকাজক্ষা আৰু বিপুল বাসনা লৈ ওঠেৰশ আশ্বিন চনৰ সোতৰ জুন তাৰিখে সন্মুখ যুদ্ধত বণক্ষেত্ৰত, সূৰ্যাস্তৰ লগে লগে শেষ নিশ্বাস পৰিত্যাগ কৰিলে।

ইংৰাজে বাল্মীকী আক্ৰমণ কৰাৰ দিনাৰ পৰা (উনৈশ মাৰ্চ) মৃত্যুৰ স্বপ্নলৈকে (সোতৰ জুন) এই চাৰিমাহ কাল, লক্ষ্মীয়ে যি বীৰত্ব আৰু অপূৰ্ব বণকৌশলেৰে, ক্ৰিমিয়া যুদ্ধৰ সুদক্ষ ইংৰাজ সেনাপতি চাৰ্ হিউবোৰ্জৰ বিপুল বাহিনীক বাধা দি যুদ্ধ কৰিছিল, তেনে উদাহৰণ পৃথিবীৰ যি কোনো দেশৰ বুৰঞ্জীতে কেৱল বিবলেই নহয়—অভাৱে।

লক্ষ্মীৰ বণক্ষেত্ৰত মৃত্যু-কাহিনীয়ে, যোড়শ শতিকাৰ বীৰ নাবী বাল্মীকী দুৰ্গাৱতীৰ যুদ্ধ-কাহিনী সোৱ'বাই দিয়ে।

— পাঁচ —

লক্ষ্মী বাঈৰ ৰাজ্যশাসন প্ৰণালীও আছিল অতি ওখ
খাপৰ। ওঠৰশ সাতাৰন চনৰ দহ জুন তাৰিখৰপৰা ওঠৰশ
আঠাৰন চনৰ উনৈশ মাৰ্চলৈকে, মুঠেই দহ মাহ কাল
তেওঁ ৰাজ্য শাসন কৰিবৰ সুযোগ পাইছিল। এই অলপীয়া
সময়ৰ ভিতৰতে তেওঁ সামৰিক আৰু অ-সামৰিক, এই
দুয়ো বিভাগতে এনে অসাধাৰণ কৃতিত্ব দেখুৱাইছিল যে,
তেওঁৰ সাত শত্ৰুকেও তেওঁৰ কাৰ্যাৰ প্ৰশংসা নকৰি
নোৱাৰিছিল। এই কাল ছোৱাৰ ভিতৰতে তেওঁ, টাকশাল
নিৰ্মাণ কৰিছিল, দুৰ্গ-প্ৰাকাৰ সুৰক্ষিত কৰিছিল আৰু বন্দুক
বৰটোপ সাজু কৰি এটা নতুন বাহিনী গঠন কৰিছিল।
ৰাজ্যৰ প্ৰত্যেক কাৰ্য্যতে তেওঁৰ বলিষ্ঠ আৰু দৃঢ় মনোবৃত্তি
প্ৰকাশ পাইছিল। ৰাানীৰ প্ৰজাবৰ্গৰ ওপৰত তেওঁৰ
প্ৰভাৱ আছিল অসামান্য। তেওঁৰ দৰ্শনে সৈন্য-বাহিনীৰ
মনত ৰিজুলীৰ দৰে আশাৰ সঞ্চাৰ কৰিছিল। সৈন্য-
বাহিনীৰ এই অনমনীয় আৰু উত্তমশীল মনোভাৱেই
হিউবোজৰ বিপুল বাহিনীৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিবলৈ তেওঁক
সক্ষম কৰিছিল। খুব কম সৈন্যাদ্যক্ষইহে লক্ষ্মীৰ দৰে
সৈন্য পৰিচালনাত কৃতিত্ব দেখুৱাব পাৰিছে।

অসামৰিক বিভাগত লক্ষ্মীৰ নিপুণতা, দীৰ্ঘলীয়া দিন
ৰাজ্য শাসন কৰা (১৭৬৫—১৭৯৫ খৃষ্টাব্দ) ইন্দোৰৰ মহীয়াসী

মহাৰাণী অহল্যা বাঈৰ শাসন দক্ষতাৰ সমকক্ষ আছিল। তেওঁৰ সামৰিক বিভাগৰ কৌৰ্টি-কাহিনীয়ে মাৰাঠা বীৰাজনা তাৰা বাঈৰ যশস্বাকো স্নান কৰে। মাৰাঠা শক্তিৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠাতা, অজৈয় মোগল-শক্তিৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী বিপ্লবী বীৰ ছত্ৰপতি শিৰাজীৰ মৰ্যাদা অক্ষুণ্ণ ৰাখিছিল, বিপ্লবিনী মাৰাঠা নাৰী লক্ষ্মী বায়ে—প্ৰৱল ইৰাজ শক্তিৰ লগত প্ৰতিদ্বন্দ্বীতা কৰি।

লক্ষ্মীয়ে যি দহমাহ কাল ৰাজ্য শাসন কৰিছিল, সেই সময়ত প্ৰায়ে পুৰুষৰ বেশেৰে ৰাজ সভাত উপস্থিত হৈ ৰাজকাৰ্য্য পৰ্যালোচনা কৰিছিল। সেই সময়ত তেওঁ পায়জামা পিন্ধি, গাত বেণীয়া চাদৰ লৈ, ককালত বনকৰা টঙালী আঁটি তাত হাবাখটোৱা তৰোৱাল ওলোমাই লৈছিল। লক্ষ্মীৰ এই বীৰোচিত বেশে গুণমুগ্ধ প্ৰজাৰ মনত ভক্তি শ্ৰদ্ধাৰ উদ্ৰেক কৰিছিল, সমৰ-ক্ষেত্ৰৰ দোৰাৰ পিঠিত কদ্ৰ-মূৰ্ত্তিয়ে দিছিল উৎসাহ। লক্ষ্মীৰ এই বেশে, দিল্লীৰ তুৰ্কী সম্ৰাজ্ঞী (১২৩৬ খৃঃ —১২৪০ খৃষ্টাব্দ) চুলতান ৰাজিয়াৰ কথা মনত পেলায়।

বিজাতীয় ইৰাজ ঐতিহাসিকেও এইজনী মহীয়সী নাৰীক ঝাল্মীৰ প্ৰজাই দেবীৰ দৰে ভক্তি কৰে বুলি কৈ গৈছে। তেওঁৰ প্ৰতিযোদ্ধা, ক্ৰিমিয়া যুদ্ধৰ বিখ্যাত সেনাপতি হিউবোজে তেওঁক সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ সেনানায়িকা আৰু বিপ্লবী বুলি শ্ৰদ্ধাৰে উল্লেখ কৰি গৈছে।

এজন বিদেশী ঐতিহাসিকে, লক্ষ্মী বাঈৰ বিষয়ে যি দৰে বৰ্ণনা কৰিছে, সি ভাৰতবাসী মাত্ৰৰে গৌৰৱৰ বিষয়।

“ইংৰাজৰ চকুত লক্ষ্মী বাঈৰ যিমানোট দোষ নোলাওক, তেওঁৰ দেশৰ মানুহে অবিচলিত ভাৱে বিশ্বাস কৰে যে, ইংৰাজৰ অসং ব্যৱহাৰেই তেওঁৰ বিপ্লৱী কৰি তুলিছিল। তেওঁৰ অভিযোগ ন্যায্য আৰু যুক্তিসঙ্গত আছিল, আৰু আনহাতে ডেলহাউচিৰপৰা তেওঁ পোৱা প্ৰত্যেক ব্যৱহাৰেই আছিল মৰ্যাদা হানিকৰ। মধ্যভাৰত আৰু বুণ্ডেল খণ্ডৰ বিদ্ৰোহৰ এষ্টেটোৱেই প্ৰধান কাৰণ। ভাৰতবাসীৰ হৃদয়ত তেওঁ চিৰদিন বীৰাজনা ৰূপে পূজিতা হৈ থাকিব।”

ঝাল্মীৰ ৰাণী লক্ষ্মী বায়ে অত্যাৱ বিপ্লৱীসকলৰ দৰেই আৰম্ভ কৰা কামত কৃতকাৰ্য্যতা লাভ কৰিব নোৱাৰিলে সঁচা; কিন্তু তেওঁ দি গ'ল ভাৰতীয় প্ৰত্যেক নব-নাৰীক পৱিত্ৰ দেশাত্মবোধ, অপূৰ্ব প্ৰেৰণা আৰু ভাগৰ জীৱন্ত আদৰ্শ। আজি নব্বৈ বছৰৰ পিছত লক্ষ্মীৰ প্ৰাৰম্ভিক কাৰ্য্য শেষ হৈছে। তেওঁৰ আত্মাই অজ্ঞান দেশতে নিশ্চয় আত্ম-তৃপ্তি অনুভৱ কৰিছে।

ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ শেষ সংগ্ৰাম-যজ্ঞত পূৰ্ণাঙ্গিত যোগোৱা আমাৰ হিন্দু ফৌজৰ নাৰী বাহিনীয়ে “ঝাল্মী ৰাণী” নাম লৈ তেওঁৰেই গোৰৱ ৰচনা কৰিছিল।

ভাৰতৰ ইতিহাসত অজ্ঞানত হৃদয়ত, বীৰাজনা লক্ষ্মী বাঈৰ নাম চিৰদিন শোণিতেৰে মৰিৰ নোৱাৰাকৈ লিখা থাকিব। জয় হিন্দ।

